

MIRANDA DEL CASTAÑAR (SALAMANCA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2010 

HISTORIA

El concejo de Miranda del Castañar fue repoblado por Raimundo de Borgoña por orden de su suegro Alfonso VI, con personas llegadas desde Galicia y Asturias y en el S. XIII Alfonso IX la haría repoblar de nuevo. En el año 1547 se estableció el Condado de Miranda con Diego de Zúñiga. Años después el condado pasó a formar parte del Duque de Béjar. Cuando en el año 1492 los Reyes Católicos expulsaron de España a judíos y musulmanes, fueron muchos los que se quedaron en la Sierra de Francia y su estancia ha dejado muchas señales, como la arquitectura de Miranda del Castañar, con sus calles estrechas e innumerables signos de su conversión. La villa fue amurallada en el S. XIII con 631 m. contando con cuatro puertas: San Benito, San Ginés (gótica del S. XVI con arco y tres escudos), Postigo y Santa María, que marcan los cuatro vientos. Situada en la Sierra de Francia a 650 metros de altitud, posee un valioso entorno natural y arquitectónico, calles estrechas dignas de pasearlas, casas con escudos, por lo que fue declarado Conjunto Histórico Artístico en el año 1973.

Es una villa con gran tradición en sus fiestas, ejemplo Las Candelas que tienen lugar el 2 de febrero y en el que hacen una procesión de la Virgen y el Niño llevando dos candelas encendidas; la tradición cuenta que si durante el recorrido de la procesión las candelas de la Virgen se apagan, será un mal año para los mayores de la localidad; pero si la candela del Niño permanece encendida, durante el recorrido, será un buen año para los jóvenes de la villa. La fiesta patronal es a la Virgen de la Cuesta, la cual bajan de su ermita con bailadores hasta la parroquia del pueblo. Festejos importantes son los que se celebran en setiembre con la Virgen de las Nieves.



EL CASTILLO



Construido en el S. XV por el conde Pedro de Zúñiga en mampostería de piedra y declarado Monumento Nacional en el año 1931. El castillo, puramente militar con habitaciones en la parte sur, contiene la Torre del Homenaje de sillería con ménsulas y su interior se dividía en cuatro plantas, de suelos de madera, mientras que la superior, o terraza, protegida por un almenado, hoy desaparecido, se apoyaba sobre una cornisa volada de matacanes con garitas rectangulares en las esquinas; muros con cubos y troneras circulares con saeteras; se conserva el acceso al camino de ronda (foto).

La plaza de toros es de principios S. XVIII (aunque desde el S. XVI ya se celebraban en el foso del castillo) y está situada junto al castillo y construida aprovechando el antiguo foso, con forma rectangular de 30 x 39 metros y construida en granito, la cual se cerraba con carros de la época. Hoy se conserva en el muro sur dos laterales originales con burladeros de ± 50 cm. Se dice, se cuenta, se rumorea que es la plaza de toros más antigua de España.

El castillo lo donó a la villa, para su restauración, la Duquesa de Alba, que ostenta el título de XIX Condesa de Miranda de Castañar.

TORRE DE LAS CAMPANAS



Torre del campanario de la iglesia
Miranda del Castañar (Salamanca)
22-05-2010

Estilo barroco del S. XVII, sillería de granito con tres alturas visible desde toda la Sierra de Francia y cuyas campanas originales están en la Catedral de Salamanca.

También aquí tenemos una historieta ¿Una torre campanario sin iglesia? Os relato lo que me contaron a mí en el pueblo: La iglesia del pueblo necesitaba un campanario, por lo cual el obispo encargó el estudio de su construcción a un arquitecto salmantino. Dicho arquitecto dictaminó que el terreno de la antigua torre no soportaría el nuevo campanario y se ofreció a construirlo a unos metros de distancia en terreno consistente. El obispo dijo que no, que lo quiere en el lugar de la vieja junto a la iglesia y fue el pueblo quien decidió, pues era el que iba a pagar el campanario. El pueblo (muy rico) contesta al obispo que si la quiere en el lugar de la vieja, que lo haga con su dinero, que ellos la hacen aparte de la iglesia y así se hizo. Una bonita historia que nos debería hacer pensar en las similitudes que tenemos hoy en día.

IGLESIA DE SANTIAGO Y SAN GINES DE ARLES

Construida en los S. XIII y XIV con estilo gótico y situada en el centro de la villa. Contiene tres naves con bellos retablos, planta rectangular, campanario y un pequeño museo, destaca su pórtico y su portada oeste. Esta plaza fue antiguo cementerio, estuvo situada la cárcel, el peso real, la carnicería y el ayuntamiento, la torre campanario está enfrente.

ERMITA DE NUESTRA SRA. DE LA CUESTA

Construida en el S. XVII, contiene un retablo barroco de madera con una imagen románica del S. XIII de la patrona del pueblo y su puerta renacentista del S. XVI.

LA ALHONDIGA

El antiguo granero construido en el S. XVI con fachada de piedra de cantería y escudos.

Aquí se pesaba y almacenaba el grano con pesos y medidas del rey. Hoy son dependencias municipales, situadas a la derecha del castillo.

LA CASA DEL ESCRIBANO

Bonito palacete solariego del S. XVII construido con piedra de cantería y los blasones de las familias Gutiérrez de Valbuena, Rodríguez de Ledesma y San Miguel.



FIN